

Le maschere di luminosità

Le maschere di luminosità, o maschere di luminanza, sono un metodo di lavoro particolarmente potente e accurato, perchè consentono di *selezionare le aree dell'immagine in base ai loro valori di luminosità*.

Esistono diversi sistemi di selezione in Photoshop, ma questo è sicuramente il metodo da preferire quando si ricerca una maggiore precisione e un approccio professionale. Dimenticate gli aloni e i vari difetti, conseguenza di una selezione poco riuscita.

Vedremo in un primo momento come si creano e, successivamente, l'impiego nei due principali ambiti di applicazione:

- 1) l'utilizzo delle maschere per apportare modifiche selettive su una singola immagine, andando ad agire in aree specifiche senza doverle selezionare manualmente;
- 2) la scelta delle maschere di luminosità per fondere più immagini con diverse esposizioni, con lo scopo di aumentare la gamma dinamica di una foto.

In questa prima parte vedremo il metodo manuale per la creazione delle maschere. Il [secondo articolo](#), invece, illustrerà come automatizzare il processo, mettendo a disposizione il link per scaricare un'azione già pronta per Photoshop, in modo da poter generare le maschere all'occorrenza con un semplice click. Provare a crearle in modalità manuale è un esercizio che aiuta a comprenderne le potenzialità e il funzionamento.

PRIMA PARTE

Come si creano le Luminosity Mask

Ecco il procedimento per creare tre serie di maschere, una per le luci, una per le ombre e una per i mezzitoni. Ogni serie è composta, a titolo esemplificativo, da tre maschere.

1. Apriamo il file RAW in Photoshop e, se necessario, apportiamo le eventuali modifiche con il filtro Camera Raw. Quindi clicchiamo su Apri immagine.
2. Portiamoci nella **palette Canali**.
3. Teniamo premuto **CTRL** e **clicchiamo su RGB**. Viene a crearsi, in questo modo, la selezione tratteggiata.
4. Clicchiamo sul **pulsante "Salva selezione come canale"** e vedremo comparire il nuovo canale Alfa 1.



5. Ora dobbiamo creare un'intersezione della maschera di Alfa 1 con sè stessa, con lo scopo di restringere ulteriormente la selezione. Cosa succede con l'operazione di intersezione in una selezione attiva? Vengono individuati i pixel meno luminosi rispetto a quelli più importanti a livello di luminosità e la selezione si restringe ad essi. Quindi, usiamo **Ctrl + Shift + Alt e click su Alfa 1**. Comparirà il segno x mentre effettuiamo questo passaggio.

6. Clicchiamo sul **pulsante "Salva selezione come canale"** e vedremo comparire il nuovo canale Alfa 2.

7. **Ctrl + Shift + Alt e click su Alfa 2**.

8. Clicchiamo sul **pulsante "Salva selezione come canale"** e vedremo comparire il nuovo canale Alfa 3.

9. Ora usiamo **Ctrl+D** per deselezionare.

In questo modo, abbiamo creato tre maschere per le Luci ma potremmo proseguire nella creazione di ulteriori maschere. Più maschere generiamo e più la selezione sarà sempre meno inclusiva, di conseguenza più circoscritta.

Passiamo ora alla creazione delle maschere per isolare le ombre.

10. **Ctrl + click su RGB**.

11. Invertiamo la selezione con **Shift + Ctrl + I** (oppure, voce di menu Selezione/Inversa).

12. Clicchiamo sul **pulsante "Salva selezione come canale"** e vedremo comparire il nuovo canale Alfa 4.

13. **Ctrl + Shift + Alt e click su Alfa 4**.

14. Clicchiamo sul **pulsante "Salva selezione come canale"** e vedremo comparire il nuovo canale Alfa 5.

15. **Ctrl + Shift + Alt e click su Alfa 5**.

16. Clicchiamo sul **pulsante "Salva selezione come canale"** e vedremo comparire il nuovo canale Alfa 6.

17. **Ctrl+D per deselezionare**.

Abbiamo creato in questo modo altre tre maschere intersecando la selezione inversa con sé stessa più volte, in modo da creare selezioni sempre meno permissive.

Adesso, non ci resta che isolare i mezzitoni.

Qui il procedimento subisce qualche variazione.

18. Diamo **visibilità al canale RGB** cliccando su di esso.

19. **Ctrl + A** per selezionare tutta l'immagine.

20. A questo punto, invece di intersecare le selezioni, dobbiamo "sottrarre" dalla selezione attiva due maschere: una maschera che contiene le informazioni sulle luci ed una che contiene le informazioni sulle ombre. Quando eliminiamo i toni scuri e i toni chiari da una selezione, restano naturalmente i toni medi. Pertanto, proseguiamo in questo modo: **Ctrl + Alt e click su Alfa 1 e Alfa 4** (ovvero la prima maschera per le luci e la prima maschera per le ombre). Comparirà il segno "meno" mentre effettuiamo questo passaggio.

21. Clicchiamo su **OK** nell'avviso che compare: "Nessun pixel è selezionato più del 50%. I bordi della selezione non saranno visibili". Ciò vuol dire che la selezione è avvenuta correttamente ma i bordi di quest'ultima non saranno visibili. In pratica, anche se non vedremo le linee tratteggiate, la selezione funzionerà regolarmente.

22. Clicchiamo sul **pulsante "Salva selezione come canale"** e vedremo comparire il nuovo canale Alfa 7. (Solo una precisazione al volo... Quando proveremo a selezionare questa maschera per usarla, comparirà nuovamente l'avviso del passaggio precedente. Basterà cliccare su OK e proseguire.)

23. **Ctrl+D** per deselezionare.

24. **Click su RGB** di nuovo.

25. **Ctrl + A** per selezionare tutta l'immagine.

26. **Ctrl + Alt e click su Alfa 2 e Alfa 5** (ovvero la seconda maschera per le luci e la seconda maschera per le ombre).

27. Clicchiamo sul **pulsante "Salva selezione come canale"** e vedremo comparire il nuovo canale Alfa 8.

28. **Ctrl+D** per deselezionare.

29. **Click su RGB**.

30. **Ctrl + A** per selezionare tutta l'immagine.

31. **Ctrl + Alt** e click su **Alfa 3** e **Alfa 6** (ovvero la terza maschera per le luci e la terza maschera per le ombre).

32. Clicchiamo sul **pulsante "Salva selezione come canale"** e vedremo comparire il nuovo canale Alfa 9.

33. **Ctrl+D** per deselezionare.

Abbiamo creato così anche le tre maschere per i mezzitoni.

Nel caso dovessimo cancellare qualche canale, basterà trascinarlo sull'icona del cestino che si trova in basso a destra nella palette Canali.

C'è chi, alla fine del procedimento, preferisce rinominare i canali facendo un doppio click su ognuno di essi (es. utilizzando voci come Luci Light, Luci Medium, Luci Strong ecc), in modo da poterli distinguere più facilmente.